

# **Aproximaciones socio-espaciales al Barrio Florida de Villa Nueva (Córdoba, Argentina)**

Socio-spatial approaches to Florida neighbourhood in Villa  
Nueva (Córdoba, Argentina)

**Bárbara Maccari**

[barbiemacc@hotmail.com](mailto:barbiemacc@hotmail.com)

IAPCH, Universidad Nacional de Villa María

**Guido Gasparrini**

[ggasparrini11@gmail.com](mailto:ggasparrini11@gmail.com)

IAPCS, Universidad Nacional de Villa María

**Julia Mercado**

[juliamercadodg@gmail.com](mailto:juliamercadodg@gmail.com)

IAPCS, Universidad Nacional de Villa María

## Resumen

El presente artículo expone resultados de las primeras exploraciones en terreno realizadas en el marco del Proyecto de investigación denominado: "Acción colectiva, estructuración social y expresividad: construcción de diagnósticos e intervención participativa en el proceso de transferencia del dispositivo metodológico ECE (Encuentros Creativos Expresivos). Particularmente, se propone presentar algunos avances vinculados al objetivo específico de caracterizar algunas condiciones estructurales de vida de los habitantes del Barrio Florida (Villa Nueva, Córdoba). En esta dirección, se presentan resultados de las observaciones estructuradas realizadas en dicho espacio.

En relación a lo anterior, la estructura argumentativa del escrito es la siguiente: a) en primer lugar, se presentan algunas notas teóricas en relación a las dimensiones de partida objeto de estudio en la citada investigación, b) en segundo lugar, se exponen algunos aspectos referidos a la historia del barrio y su ubicación en la ciudad de Villa Nueva, c) en un tercer momento se caracteriza al barrio en algunas dimensiones espaciales y d) por último, se exponen las primeras conclusiones donde se hace foco en aspectos socio-estructurales que aportan datos para la comprensión de las oportunidades para la expresividad de los sujetos en relación a las problemáticas sociales del barrio que habitan.

**Palabras clave:** barrio; características socio-espaciales; expresividad; problemáticas sociales; acción colectiva

## Abstract

This article presents the outcomes from the first on site investigations made in the framework of the Research project named: "Collective action, social structuring and expressiveness: defining baselines and participatory intervention in the transfer process of the ECE (Expressive Creative Encounters) methodological device. Particularly, presenting some advances related to the specific purpose of defining the structural living conditions of Florida neighbourhood residents (Villa Nueva city, Córdoba) is proposed. In that regard, the outcomes from the structured observations made at such place are submitted.

With regard to the above, the argumentative structure of the writing is as follows: a) first, some theoretical notes related to the object of study starting dimensions in the cited investigation are presented, b) second, some aspects related to the history of the neighbourhood and its location in Villa Nueva city are shown, c) third, the neighbourhood is characterised in some spatial dimensions and d) finally, the first conclusions where focus is made on socio-structural aspects that provide data for the comparison of opportunities for the subjects expressiveness in relation to the social problems of the neighbourhood where they live are shown.

**Keywords:** neighbourhood; socio-structural; expressiveness; social problems; collective action

## **Aproximaciones socio-espaciales al Barrio Florida de Villa Nueva (Córdoba, Argentina)**

### **Introducción**

El presente artículo se enmarca en el Proyecto de investigación denominado "Acción colectiva, estructuración social y expresividad: construcción de diagnósticos e intervención participativa en el proceso de transferencia del dispositivo metodológico ECE (Encuentros Creativos Expresivos).<sup>1</sup> La mencionada investigación tiene como propósito general es detectar, a través de dicho dispositivo, las problemáticas sociales a partir de las sensibilidades de habitantes del Barrio Florida de la ciudad de Villa Nueva (Provincia de Córdoba, Argentina).<sup>2</sup>

El proyecto sigue un diseño exploratorio-descriptivo de las problemáticas sociales del Barrio Florida, en el marco de una perspectiva metodológica que asume rasgos de investigación participativa. Dicha metodología se orienta a la solución de problemas atento a la pretensión de cambio social a través de transformaciones en el conocimiento y en las acciones de la población involucrada (Falz Borda, 1980; Park, 1990)

El supuesto de partida se vincula a considerar que la aplicación de la metodología de conocimiento basado en la expresividad, que se pone a disposición de los colectivos, potencia la re-utilización y apropiación de la información obtenida en el proceso de investigación por todos quienes participan de él.

La relevancia de identificar problemas sociales en el barrio Florida reside en la oportunidad de realizar un diagnóstico de aquellos vinculados a educación, situación ocupacional y socio-económica, como así también a problemas específicos del barrio como los referidos a servicios, actividades y espacios; entre otros. Se piensa el diagnóstico de dichas problemáticas a partir de su identificación a través de actividades expresivas posibilitadas por la realización de ECE con participantes del barrio.

Los Encuentros Creativos Expresivos (ECE) como metodología para realizar diagnósticos sociales, surgieron como respuesta a demandas de diversas investigaciones donde se han analizado las interrelaciones entre cuerpos, emociones y conflicto social. La

---

<sup>1</sup>Proyecto integrado por: Dra. Claudia Gandía (Directora), Dra. Graciela Magallanes (Co Directora), Dra. Victoria D'Hers, Dr. Rafael Sánchez Aguirre, Dra. Gabriela Vergara, Mgter. Rebeca Cena, Lic. Mariela Plenasio, Mgter. Carolina Senmartin, y estudiantes Guido Gasparrini (Lic. en Desarrollo Local-Regional), Julia Mercado (Lic. en Sociología) y Bárbara Maccari (Lic. en Lengua y Literatura).

<sup>2</sup>Proyecto de investigación subsidiado por el Instituto de investigación de la Universidad Nacional de Villa María para el período 2016-2017.

aplicación y transferencia de dicha metodología potencia las capacidades diagnósticas sobre el quehacer colectivo a través del registro, análisis e interpretación del carácter sensible de las prácticas sociales (Scribano, 2013)

La aplicación y transferencia del dispositivo metodológico ECE a colectivos en condiciones de existencia particulares, tiene también como objetivo que los agentes sociales a través del aprendizaje de estrategias de diagnóstico basadas en la detección y gestión de sus capacidades expresivas, identifiquen modos para no sólo diagnosticar sino también afrontar las problemáticas prioritarias de su realidad social.

Las decisiones respecto a la planificación de ECE en el segundo año de ejecución del proyecto, implica una primera aproximación exploratoria al barrio y sus características estructurales. En ese sentido, resulta relevante esta etapa exploratoria del fenómeno objeto de estudio a partir de observaciones estructuradas y no participantes en el barrio a los fines de caracterizarlo en las siguientes dimensiones: a) infraestructura y equipamiento, urbanización, c) características de las viviendas, y d) otros aspectos de la organización barrial como la presencia de instituciones religiosas, políticas (como es el caso de un centro vecinal), recreativas, de salud o educativas.

En dirección a lo expuesto, específicamente en este escrito se exponen resultados de las primeras exploraciones en terreno que se vinculan al objetivo particular de la citada investigación que se orienta a caracterizar las condiciones estructurales de vida de los habitantes del barrio Florida.

Por lo que la estructura argumentativa se organizó en los siguientes apartados: a) en primer lugar, se presentan algunas notas teóricas en relación a las dimensiones de partida objeto de estudio en la citada investigación, b) en segundo lugar, se expone la historia del barrio, c) en un tercer momento se caracteriza al barrio en algunas de sus dimensiones socio-espaciales y d) por último, se exponen las primeras conclusiones donde se hace foco en aspectos socio-estructurales del barrio que aportan datos para la comprensión de las oportunidades de la expresividad de los sujetos en relación a las problemáticas sociales del barrio que habitan.

## **Notas teóricas para pensar el Barrio en el horizonte de las oportunidades para la expresividad**

A continuación se exponen algunas notas teóricas en relación a algunas dimensiones del objeto de estudio en la citada investigación que permiten comprender el abordaje de las características socio-estructurales del barrio indagado.

Resulta oportuno iniciar exponiendo el problema de la conceptualización de barrio, ya que su definición es compleja, tal como plantea Verónica Tapia (2013): el intento de su delimitación no es una tarea sencilla. Ello atento a las diferentes perspectivas teóricas que históricamente abordaron su comprensión, tales como las posiciones que entienden al barrio como una comunidad o como una unidad auto-contenida (Escuela de Chicago), o la crítica que hace Lefebvre. A su vez la autora plantea una alternativa proponiendo un concepto de barrio abierto y relacional:

“el barrio como lugar no se caracteriza por el hecho de tener una identidad propia, inmóvil, fija y característica, ni tampoco es aquello que está “dentro” de unos bordes o delimitaciones. Por el contrario, el barrio como lugar se puede comprender como un punto de intersección de relaciones sociales en un momento dado, relaciones sociales que se extienden a una escala mayor que las que definen ese lugar en ese preciso

momento. Esto implica "abrir" el barrio, tanto en el tiempo como en el espacio; es decir, el barrio se construye y se modifica en relación al presente, al pasado y también al futuro, pero también en cuanto a la proyección de esta intersección de relaciones sociales a todas las escalas." (Tapia, 2013: 6)

Bourdieu (1993), por su parte habla de lugares "difíciles de describir y pensar" cuando refiere por ejemplo a la urbanización atento a la presencia de imágenes simplistas y unilaterales que "deben ser reemplazadas por una representación compleja y múltiple, fundada en la expresión de las mismas realidades en discursos diferentes, a veces inconciliables" (p.9) por lo que propone abandonar puntos de vista únicos, centrales o dominantes más allá del gusto que produce esa posición. Y agrega:

Es dentro de cada uno de los grupos permanentes (vecinos de barrio [por ejemplo] (...), horizonte vivido de todas las experiencias, donde se perciben y viven (...) las oposiciones, sobre todo en materia de estilos de vida, que separan a clases, etnias o generaciones diferentes. (Bourdieu, 1993: 10)

El autor aporta a la comprensión de lo barrial cuando distingue que el espacio habitado "funciona como una especie de simbolización espontánea del espacio social", donde hay jerarquías y distancias sociales y además naturalizaciones de esas diferencias:

De hecho el espacio social se retraduce en el espacio físico, pero siempre de manera más o menos *turbia*: el poder sobre el espacio que da la posesión del capital en sus diversas especies se manifiesta en el espacio físico apropiado en la forma de determinada relación con la estructura espacial de la distribución de los agentes y la estructura espacial de distribución de bienes o servicios privados o públicos. (Bourdieu, 1993:120)

En coherencia con lo anterior es que la noción de "espacio social reificado (vale decir, físicamente realizado u objetivado) se presenta, en consecuencia como la distribución en el espacio físico de diferentes especies de bienes y servicios y también de agentes individuales y grupos localizados físicamente (en tanto cuerpos vinculados a un lugar permanente) y provistos de oportunidades más o menos importantes de apropiación de esos bienes y servicios ( en función de su capital y también de la distancia física con respecto a eso bienes, que depende igualmente de aquél)" (Bourdieu, 1993:120).

A partir de estas consideraciones iniciales sostenemos en este trabajo que el análisis de las características socio-espaciales del Barrio Florida es un lugar fértil para la comprensión de la expresividad de las sensibilidades asociadas a lo barrial y a sus problemáticas, propósitos de indagación del citado proyecto en el que se enmarca este artículo.

La expresividad entendida desde Scribano como justamente, hacer expreso lo que está tácito; es desenvolver, des-comprimir. En la expresividad lo tácito (aquello que se da por sentado de acuerdo a los mecanismos de soportabilidad social y los regímenes de regulación de las sensaciones) se manifiesta, se hace presente. Expresarse es también un vehículo para desarmar los paquetes de los habitus de clase, para sacar lo que envuelve y ponerlo en conexión con lo que estaba envuelto. Así también la expresividad de los sujetos descomprime lo que está "apretado", "concentrado" en la mudez de la apropiación diferencial y sistemática de los usos de la palabra como único modo del decir. Las relaciones contingentes con el mundo ("natural", social y subjetivo) tienen como mediaciones itinerantes las diferentes posiciones del estar-en-el-mundo desde vida vivida. Ese conjunto de mediaciones son las experiencias sociales. Los sujetos sociales configuran

su bio-grafía en una trama de cotidianidad que se vive desde las posiciones y condiciones de clase. El flujo de la vida, en tantas experiencias, a su vez está constituido en el cruce y "re-asimilación" de las sensaciones que esa vida produce y las emociones que esas experiencias disparan. El tránsito desde la vivencia a la narración de las aludidas experiencias sociales es posible de ser "capturado" a través de una red de expresividad. En estos intersticios de la experiencia expresada es posible rupturar y re-tomar la acción en su "particular" haciéndose. (Scribano, 2016).

En dirección a lo expuesto, es que la historia del barrio y de la ciudad donde se enclava el barrio no son datos menores atento a que lo socio-espacial deriva también de determinadas relaciones que se constituyeron históricamente. Si bien no es objetivo de este trabajo profundizar en ese análisis, resulta relevante dejar aquí sistematizado las notas históricas de constitución de lo barrial en el contexto de las particularidades de la ciudad donde se encuentra.

### **El Barrio Florida y la ciudad de Villa Nueva: algunas consideraciones en torno a su historia**

Villa Nueva, es una ciudad ubicada en el Departamento General San Martín, al sudeste de la Provincia de Córdoba y en el centro de la República Argentina. Hacia el noroeste y noreste se extiende el río Ctalamochita, río que marca un límite natural con respecto a su ciudad hermana, Villa María. *"Es la segunda ciudad en importancia poblacional del Departamento General San Martín, de acuerdo al censo oficial del 27 de Octubre del 2010, Villa Nueva cuenta con 18.770 habitantes, de los cuales son 7564 varones y 7791 mujeres"*(Basualdo, 2011:7).

Se ubica su fundación alrededor del año 1826 cuando se donaron unos terrenos a partir de los cuales se procedió al trazado de la ciudad, pero su historia data de mucho tiempo atrás. Es una localidad nombrada en muchos documentos e incluso en libros de viajeros que han recorrido estas pampas antes del surgimiento del ferrocarril.

Según los relatos del historiador Pablo Granado (1975), *Villa Nueva* se erigió con este mismo nombre para diferenciarse de otros ranchos y villas que ya existían en ese momento a orillas del río Ctalamochita, es decir, porque ya había entonces una *Villa Vieja*. En esos tiempos también se conocía a Villa Nueva como '*la del paso Ferreira*' o como *Villa Nueva del Rosario*.

Granado, en su libro "*Villa Nueva, un pueblo con historia*" afirma que las tierras donde hoy viven Villanovenses antiguamente fueron habitadas por tres culturas indígenas, a saber, los pampas los sanavirones y los comechingones, luego de la invasión del *blanco* fueron traídos a América hombres y mujeres desde África. Según Granado, las tierras de Villa Nueva también conocieron del sufrimiento de quienes fueron esclavizados y traídos a la fuerza a este continente.

Con respecto a la fundación de Villa Nueva, no tenemos datos hasta la fecha. Granado explica que tales datos del cómo y cuándo han quedado sumidos en la ignorancia al perderse el acta de fundación. Lo que sabemos acerca del origen es que en 1826 Apolinario Carranza "donó cuatro cuadras de frente sobre el río y dos leguas de fondo hacia el sur, y don Juan Bautista Carranza dos más, paralelas y contiguas, a los efectos de que en ella se fundara una Villa" (Granado; 1975:37).

Posteriormente, don José del Tránsito Carranza, don Hilarión Carranza, don Renovato de las Casas, don Martín Abaca, don León Correa y don Benito Correa se asociaron y ofrecieron dos cuadras más sobre el río para culminar con el envío y aprobación del proyecto provincial para la creación de la Villa.

En aquél entonces, el terreno comprendido para el proyecto naciente de Villa Nueva ocupaba el campo denominado en ese entonces "Las Vizcacheritas", cuyo extremo sur se hallaba a dos leguas de las márgenes de Río Tercero y limitaba con los campos de Pilar Soria.

El primer trazado urbano de Villa Nueva realizado por el agrimensor Ramón Roldán y sus primeras copias oficiales se perdieron, sólo una copia fue encontrada entre un desecho de papeles en la municipalidad de Villa Nueva. El gobierno provincial después del trazado de la Villa, nombra Síndico a Salvador Correa quien sería el encargado de entregar los lotes a quienes los solicitaran.

En "Paso de Ferreira" se hallaba la posta, que distingue históricamente a Villa Nueva. La posta nace con el sistema de postas y correos que los españoles habían copiado a los Incas. "En épocas signadas por el contrabando comercial que desarrollaba la ciudad de Buenos Aires con las restantes potencias coloniales, la metrópoli, para controlar este delito más tarde creó el virreinato del Río de la Plata, pero mientras tanto el camino real comunicaba a Buenos Aires con Lima, en el Virreinato del Perú. Este camino, madre de pueblos, permitió el desarrollo de un poblamiento irregular en cercanías de la Posta del paso de Ferreira, lugar de paso obligado de los viajeros y comerciantes de la corona que iban a la ciudad de Córdoba, a Cuyo, al noroeste o al Perú." (Pereyra; 2012:13).

Esta parada se transforma con el tiempo en punto de acantonamiento de las milicias o ejércitos regulares, más aún luego de la Revolución de Mayo y las gestas por la Independencia.

La ciudad de Villa Nueva, (...) antiguo Paso de Ferreyra, posta del Camino Real, en la Cuenca del Tercero Abajo, es una localidad (...) cuyo relato histórico la sitúa en los inicios del proceso colonizador y como eje regional en el Camino de Postas del periodo independentista. El relato histórico actual, manifiesto en el itinerario histórico urbanístico realizado por la Junta de Historia Municipal, resalta dicha situación y la urbanización de finales del siglo XIX e inicios del XX, momento de crecimiento económico del poblado junto al tendido del ferrocarril y el avance en la región del modelo agroexportador que cerró la sociedad de frontera, desplazó las sociedades indígenas del territorio nacional y abrió las puertas a la inmigración. (Gili; 2016: 3)

De todos los barrios de la ciudad de Villa Nueva, el barrio Florida, antiguamente llamado *Los Trigales* -debido a sus grandes galpones donde almacenaban los cereales-, se destacaba dentro del panorama de amplios terrenos baldíos y unas pocas casonas viejas. Hace más de 40 años que un grupo de vecinos se reunieron con la inquietud de formar una comisión barrial, estos fueron: los señores Luis Diaz, Pedro Antonio Albertengo, Elsito Fonseca, María Jiménez y Miguel Mignola, entre otros. Luego de hacer una votación el nombre "Florida" resulta ganador y así llamaron desde ese día a su barrio. Durante la gestión de Marcelo Frossasco, le fue donado a este Centro vecinal un terreno para que puedan construir su Sede Social. Cáritas también contribuyó en la construcción de casas en terrenos baldíos ayudando a los vecinos que no contaban con ese poder adquisitivo.

## Caracterización socio-espacial del Barrio Florida

Se exponen en este apartado los resultados de la primera etapa exploratoria de la investigación a partir de observaciones estructuradas realizadas en el Barrio objeto de estudio y considerando las siguientes dimensiones: a) infraestructura y equipamiento, urbanización, c) características de las viviendas, y d) otros aspectos de la organización barrial como la presencia de instituciones religiosas, políticas (como es el caso de un centro vecinal), recreativas, de salud o educativas.

El Barrio Florida está delimitado por las calles Libertad, Córdoba y Bv. Argentino. Se encuentra a sólo dos cuadras del centro de la ciudad, conectado por las calles Dean Funes y Mitre. Por lo tanto tiene una gran conectividad con las principales instituciones de la ciudad, cómo la Municipalidad, la Policía, dos iglesias cristianas, una escuela primaria, una sala cuna dependiente del Gobierno Provincial y la plaza central "Capitán de los Andes". La calle Libertad, convirtiéndose en Ruta Provincial N° 2 es la que conecta a la ciudad con otras localidades, como Río Tercero hacia el Oeste o Alto alegre hacia el Este.

En cuanto a las características de los servicios públicos, se observa que el 30% de las calles internas están pavimentadas, sin embargo es difícil notarlo porque se encuentran cubiertas de tierra, lo que quizá indique la ausencia de servicio de barrido. En lo que refiere a las calles sin asfaltar, presentan un estado de precariedad importante, con ausencia de cordón cuneta, en las cuales pudimos notar inundaciones provenientes de agua de lluvia.

Además se hizo notoria la presencia de montones de basuras y escombros sobre el costado de las aceras. Es preciso señalar que la mayoría de las calles no está señalizada con su nombre y altura.

En lo que respecta al *Alumbrado público*, tras nuestro recorrido por el espacio barrial, hallamos en todas las manzanas la instalación de postes de luz y encontramos que había algunos cables de se desplegaban de los mismos y caían al vacío. Pudimos dar cuenta que el estado de precariedad de los mismos aumentaba en torno al alejamiento de la calle Libertad, que es la avenida que se constituye como uno de los límites del barrio. La única calle sin alumbrado público es el Bv. Argentino, que se torna inseguro al caer la noche.

La distribución del gas natural pudimos observarla tras la presencia de las casillas en los hogares, no así constatar la conexión al interior de cada hogar. Los servicios de agua y de cloacas, por su parte, se encuentran en toda la extensión del barrio.

En lo que respecta al servicio de *transporte público*, encontramos una parada de colectivo urbano, la cual se señala en el plano, y la entrada de las líneas 2, 3 y 4 de la empresa "Estrella" hacia el interior del barrio.

En torno a las *características medioambientales*, podemos destacar la presencia de cúmulos de basura, tanto en las veredas, en los costados de las calles y en varios descampados o sitios baldíos. Hay insuficiente cantidad de repositorios de basura en el barrio. También se encontraron montículos de tierra y escombros, que si bien no tienen un impacto directo en el medio ambiente pueden constituirse como focos de infección a partir de la presencia de roedores u otros animales portadores de enfermedades.

Respecto a *las características infraestructurales*, podemos decir que el barrio cuenta con 21 manzanas, de las cuales 8 presentan un alto grado de consolidación (son las más cercanas al centro), 7 tienen un medio grado de consolidación y las 6 restantes están bajamente consolidadas, y presentan terrenos baldíos o vacantes. (Ver plano del Barrio)

Hay dos elementos que funcionan de límites barriales claros, por un lado, la calle libertad, que divide la zona en dos sectores perfectamente diferenciables (por las características de las viviendas y la cobertura de servicios). Por otra parte el terreno baldío que se encuentra al sur del barrio, que lo aísla de la otra parte de la ciudad.

La mayoría de los comercios son de rubro almacén y se concentran en la zona noreste del barrio, con mayor proximidad a la calle Libertad. Podemos agregar que estos almacenes no poseen una estructura específica de local comercial, sino que su gran mayoría de los locales formaban parte o están dentro de la estructura de la casa. La mayoría no posee carteles, es decir que pasan casi desapercibidos. Cabe destacar la presencia de carteles promocionando "changas", como servicio de jardinería, fotocopias, venta de arena, entre otros.

Por otra parte, se encuentran asentados 11 talleres y galpones, que se dedican principalmente al arreglo de autos, motos, instalaciones eléctricas y electrónicas. Además, sobre la calle Libertad, se ubica una estación de servicio.

Se observaron dos *espacios verdes públicos* dentro del radio barrial: por un lado una plazoleta, la cual sólo tiene dos asientos y carece de otros equipamientos, y por otro un terreno baldío que es utilizado por los vecinos como cancha de fútbol. A pesar de esta insuficiencia en la oferta de espacios públicos dentro del barrio, se puede mencionar a la plaza central "Capitán de los Andes", ubicada en el centro y en buen estado, donde hay juegos para niños, abundante forestación, cestos de basura y distintos monumentos.

En lo que atañe al estado de las *veredas* del barrio, encontramos en su mayoría que están desniveladas, es decir que la comunicación de las veredas entre las casas aledañas, es dificultosa no sólo por las condiciones en las que están, sino además por la presencia de cúmulos de basura, entre los que predominaban los escombros, lo cual interrumpe la libre circulación por las mismas.

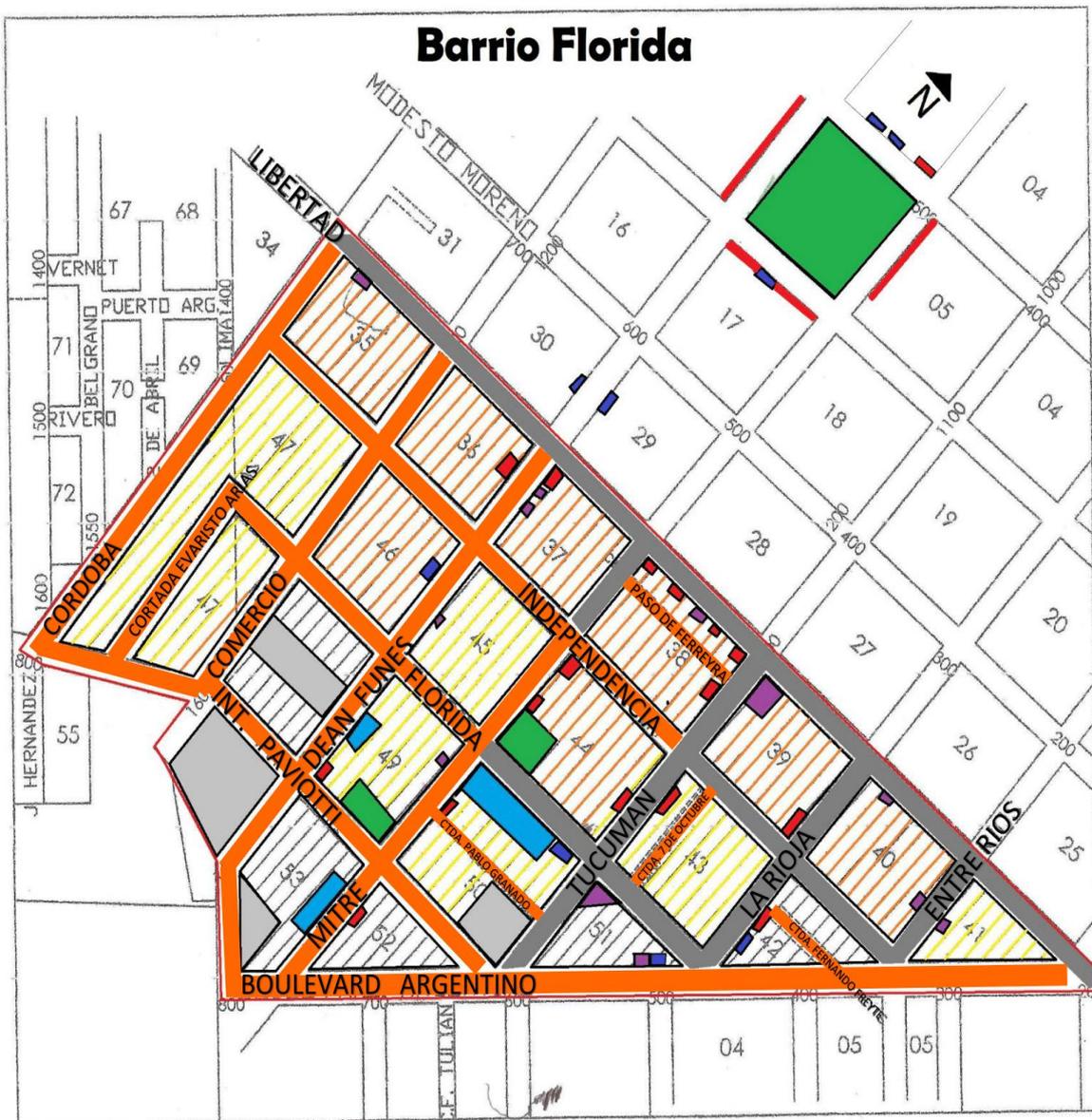
En cuanto a las *viviendas*, podemos diferenciar dos zonas distintas. En la más cercana a la calle Libertad, las casas en su mayoría presentan buenas condiciones, revestimiento, y materiales resistentes. En la zona Sur del barrio, la más cercana a los terrenos baldíos, las casas son de carácter precario, con materiales viejos y en algunos casos con paredes o techos caídos, y sin canastos para la basura. Los portones en la mayoría de las casas son de chapa o madera reciclada. Se destaca la presencia de muchos vehículos desarmados o abandonados, y carros tirados por caballos. Además hay 6 o 7 viviendas inhabitables, que se encuentran en condiciones de demolición, y otras en proceso de construcción. Otro caso es la convivencia de dos o más viviendas por lote, las cuales comparten el patio. El único entramado de casas perteneciente a un plan de viviendas se encuentra en la zona Sur y es obra de "Cáritas", son alrededor de 25 casas simples y pequeñas.

Además se vieron dos casos de ocupación de recintos abandonados, como es el caso del antiguo colegio Pablo Sexto, donde conviven varias familias, que en ciertas ocasiones han sido desalojadas por el municipio y reinciden en la ocupación porque no tienen a dónde ir. El segundo caso corresponde a una antigua semillería, de gran tamaño, donde hay familias instaladas hace dos años.

Las *instituciones* que se encuentran en el barrio son: el Centro Vecinal, el cual pasa muy desapercibido puesto que es una vivienda no habitada, muy precaria, sin cartel. También un salón de Agrupación Gaucha, una radio comunitaria y una iglesia cristiana.

Una vez descriptas las distribuciones de los bienes y servicios a nivel barrial, y de haber plasmado lo observado en las entradas al campo respecto a las condiciones de infraestructura, entendemos que es necesario plasmarlo gráficamente en un plano, donde cada una de las características se ve ilustrada en el mismo. Se puede así, dar cuenta con mayor facilidad de los tipos de distribución desigual, que evidenciamos tras el recorrido barrial por parte de los autores de este trabajo.

**Plano N°1 - Barrio Florida: Espacios verdes, grado de consolidación, instituciones, planes de viviendas, comercios y tipos de calles. (Elaboración propia).**



**REFERENCIAS:**

■ Calle asfaltada	■ Espacio baldío	■ Institución	■ Alto grado de consolidación
■ Calle de tierra	■ Plan de vivienda	■ Taller, galpón	■ Medio grado de consolidación
■ Comercio	■ Espacio verde	■ Límite barrial	■ Bajo grado de consolidación

## Conclusiones preliminares

Este escrito se concentró en las condiciones espaciales y socio históricas que permitieron obtener una primera postal del Barrio Florida teniendo en cuenta algunas dimensiones de abordaje para su observación. Los aspectos considerados: infraestructura, bienes y servicios, viviendas, espacios verdes, vías de circulación, instituciones, características medioambientales e historia de conformación del barrio, constituyeron los primeros andamiajes que consideramos, harán posible las próximas entradas a terreno. Esto último adquiere coherencia atenta al sesgo metodológico que tiene la investigación de acuerdo con las decisiones de diseño pensadas en fases para el abordaje de las sensibilidades sociales y con un instrumento específico como lo es el ECE.

Con esto queremos decir que la identificación de las características socio-estructurales vinculadas a las condiciones de vida de los habitantes del barrio, constituyen un punto de partida, y no menor, si el interés es indagar los problemas sociales a partir de las sensibilidades y expresividades de sus habitantes.

En esta dirección el abordaje metodológico, los propósitos de partida y los supuestos teóricos que vinculan lo barrial a la estructuración social, a la expresividad y las sensibilidades constituyen nodos orientadores para este recorrido que inició con la descripción de lo observado a nivel socio-espacial.

Llegado a este punto, las observaciones estructuradas realizadas en el Barrio objeto de estudio permitieron construir una base de datos que no sólo aportan un primer conocimiento de esa realidad social, sino que abrió nuevos supuestos por donde queda abierta la indagación para seguir profundizando.

Esos supuestos podemos explicitarlos a modo de interrogantes, tal como se nos presentan a medida que avanzamos en el análisis. En este sentido las preguntas/supuestos para seguir profundizando son: ¿cuáles relaciones entre esas condiciones de infraestructura, de servicios y de circulación y las apreciaciones sobre los problemas acerca del barrio que tienen sus habitantes? ¿Cuáles consecuencias de esas características geoespaciales y de las circulaciones posibles al interior y hacia el exterior del barrio? ¿Cuáles oportunidades y cuáles obstáculos perciben sus habitantes con relación a las dimensiones caracterizadas? ¿Cuáles sensibilidades se construyen en torno a las condiciones socio-espaciales en las que viven?

Lo avanzado hasta aquí permite deja algunos caminos abiertos para continuar la indagación y al mismo tiempo permite avizorar las oportunidades, a partir de esta exploración, para la comprensión de la expresividad y las sensibilidades de los habitantes del Barrio en relación a las problemáticas sociales.

## Bibliografía

- Basualdo, S. (2011) *Un lugar llamado Villa Nueva*. Villa Nueva. Ediciones CC.
- Bourdieu, P. (1999) "Efectos de lugar", en *La miseria del mundo*, Akal.
- Fals Borda, O. "La ciencia y el pueblo". (1980), en Salazar, M. *La investigación acción participativa. Inicios y desarrollos*. Editorial Humanitas.
- Gandía, C.; Giovanini, E. y Sáez, A. (2014) "Expresividad y demandas en las manifestaciones de la comparsa y batucada *Los Dragones* del barrio Los Olmos de Villa María (Córdoba)", en Magallanes, Gandía y Vergara (comps.) *Expresividad, creatividad y disfrute*. Buenos Aires. ESEditora. Córdoba: Universitas. Editorial Científica Universitaria.
- Gili, M. L. (2016) "Patrimonio histórico-cultural en Villa Nueva (Córdoba-Argentina)", en *Términos de herencias sociales*. Villa María: Universidad Nacional de Villa María.
- Granado, P. (1975) *Villa Nueva, un pueblo con historia*, Ed. Cemedco. Córdoba.
- Magallanes, Gandía y Vergara (comps.) (2014) *Expresividad, creatividad y disfrute*. Buenos Aires. ESEditora. Córdoba: Universitas. Editorial Científica Universitaria.
- Magallanes, G., Gandía, C. y Vergara, G. (2013) "Etnografía y expresividad: colores, formas y sensibilidades en una experiencia creativa con la comparsa del barrio "La Floresta" (Villa Nueva, 2013), en Magallanes, G. Et. Al (Comps) *Expresividad, creatividad y disfrute*, Buenos Aires: ESEditora– Córdoba: Universitas: Editorial Científica Universitaria.
- Lisdero, P. y Cena, R. (2014) "Encuentros Creativos Expresivos. Hacia una estrategia de indagación de las sensibilidades en las ciencias sociales". Ponencia presentada en el *I Congreso De Investigación Cualitativa en Ciencias Sociales y I Post Congreso ICQI (International Congress of Qualitative Inquiry)*. Mesa temática: Expresividad y Creatividad en la investigación social. Córdoba, Argentina 3 y 4 de Octubre 2014.
- Park, P. (1990) "Que es la investigación acción participativa. Perspectivas teóricas y metodológicas", en Lewin, K. y et. Al. *La investigación-acción participativa. Inicios y desarrollos*. Editorial Humanitas. Buenos Aires.
- Pereyra, L. O. (2012) *Villa Nueva y la provincia en la época Rosista (1835-1852)*, Ediciones CC: Villa Nueva, Pcia de Córdoba, Argentina.
- Scribano, A. (2003) *Una voz de muchas voces. Acción colectiva y organizaciones de base: de las prácticas a los conceptos*, Serviproh: Córdoba.
- Scribano, A. (2008) *El proceso de investigación social cualitativo*. Prometeo. Buenos Aires.
- Scribano, A. (2013) *Encuentros creativos expresivos: una metodología para estudiar sensibilidades*, Buenos Aires: ESEditora. E-Book
- Tapia, V. (2013) "El concepto de barrio y el problema de su delimitación, aportes de una aproximación cualitativa y etnográfica", en *Bifurcaciones Revista de estudios culturales urbanos*, N°12, Marzo 2013. Universidad de Barcelona, España. <http://www.bifurcaciones.cl/2013/03/el-concepto-de-barrio-y-el-problema-de-su-delimitacion/>.