

# **Una experiencia de educación alternativa. El caso de La Guarida, en Puerto San Julián (Patagonia sur)**

**María Ailin Peirone**

[ailin.sj.28@hotmail.com](mailto:ailin.sj.28@hotmail.com)

Estudiante de Comunicación Social, Universidad Nacional de Villa María

## Una experiencia de educación alternativa. El caso de La Guarida, en Puerto San Julián (Patagonia sur)

### Resumen

En el presente trabajo se analiza la iniciativa pedagógica denominada La Guarida; una experiencia de educación alternativa y autogestiva llevada a cabo por fuera de los circuitos de gestión estatal. Su creadora es Katherine Sánchez Maquiavelo, Profesora en Educación Especial y de Nivel Primario, y estudiosa de la Pedagogía Waldorf en Buenos Aires, su ciudad natal. Con esta experiencia, Katherine busca generar espacios de educación no convencional para niños y niñas, en diferentes lugares del país, mezclando diferentes actividades como música, pintura, reciclaje, yoga, teatro, cocina, literatura, cine, huerta y danza. Para llevarla a cabo, Katherine viaja por la Argentina, generando grupos de trabajo con personas formadas en distintas disciplinas que aportan diversos conocimientos al espacio. De las diversas experiencias desarrolladas en el país, en este trabajo me centraré en la producida en Puerto San Julián, una de las localidades de Santa Cruz, que se encuentra en un proceso de crisis educativa, social y económica.

**Palabras claves:** educación alternativa; conflictividad docente; autogestión; economía popular y solidaria; lucha popular

### Introducción

En el presente trabajo se analiza la iniciativa pedagógica denominada La Guarida; una experiencia de educación alternativa y autogestiva llevada a cabo por fuera de los circuitos de gestión estatal. Su creadora es Katherine Sánchez Maquiavelo, Profesora en Educación Especial y de Nivel Primario, y estudiosa de la Pedagogía Waldorf en Buenos Aires, su ciudad natal. Con esta experiencia, Katherine genera espacios de educación no convencional para niños y niñas, en diferentes lugares del país; va formando grupos de trabajo con personas formadas en distintas disciplinas que aportan diversos conocimientos. De las diversas experiencias desarrolladas en el país, en este trabajo me centraré en la producida en Puerto San Julián, una de las localidades de Santa Cruz, que se encuentra en un proceso de crisis educativa, social y económica.

El análisis de esta experiencia se basa, por una parte, en postulados de Yúdice y Miller en "Política Cultural" (2004) quienes dan cuenta del papel de la cultura en la formación de los sujetos. Complementariamente, resulta pertinente analizarla experiencia pedagógica citada, con aportes de García Canclini (1987). En este caso interesa la

distinción que realiza entre las concepciones y modelos que organizan las políticas culturales y en base a ello, el esquema de clasificación en paradigmas que propone según los agentes sociales que lo llevan a cabo, la forma de estructurar la relación entre política y cultura y la concepción que poseen de desarrollo cultural.

La presencia en La Guarida de actividades artísticas, de educación corporal, arte culinaria y trabajo con la tierra, permite pensar las transformaciones de la cultura a las que se refiere Laddaga (2006). Según sus palabras, una transición del antiguo "régimen estético" a un nuevo "régimen práctico de las artes" y el surgimiento de iniciativas artísticas participativas donde se abandona el museo como espacio consagrado a la cultura burguesa. Este nuevo régimen implica nuevas formas de producir, de entender y visibilizar el arte que, a su vez, produce en palabras del autor ecologías culturales, comunidades experimentales y procesos cooperativos de trabajo, que se pueden observar en la experiencia analizada. La Guarida se enmarca en estas concepciones porque -aunque los autores se refieran específicamente al arte -es posible sostener que este tipo de experiencia pedagógica es una forma de expresión artística que se esfuerza por avanzar hacia una democracia real, una profundización del ejercicio de la ciudadanía y un aporte a la construcción de sujetos emancipados.

Como se adelantó, para llevar a cabo este tipo de experiencia pedagógica, Katherine viaja por la Argentina, formando grupos de trabajo y en tal sentido la "formación de ecologías culturales". Es decir, la realización de un proyecto colaborativo entre educadores, músicos, pintores, entre otros, para transformar el estado de las cosas y apostar a la posibilidad de una educación emancipada desde las expresiones artísticas y creativas de los niños y niñas.

A su vez, La Guarida se podría considerar una comunidad experimental. Esta experiencia reinventa las formas de interacción, reforma los esquemas institucionales, produce una convergencia de diferentes disciplinas y es "constructivista" ya que propone crear modos de vida social que se escapan a las lógicas tradicionales del mercado y modos educativos que se escapan del enciclopedismo. La experiencia analizada propone talleres pedagógicos sin ánimos de lucro donde coexisten diversas personas con el objetivo de generar un espacio de formación alternativo.

Respecto a las interacciones humanas y su contexto social, es posible analizar la experiencia con los aportes de Bourriaud (2008). El autor da cuenta del deterioro de los lazos humanos, de la transformación de los sujetos en meros consumidores y explica que "lo que no se puede comercializar está destinado a desaparecer". Además, propone pensar cuales son las apuestas reales del arte contemporáneo. Las formas actuales del arte relacional tendrían el objetivo de hacer salir al receptor de su lugar habitual al demandarle una experiencia participativa. Bajo este contexto las obras de arte y experiencias, como La Guarida, permitirían crear nuevas formas de sociabilidad, generar y afianzar los lazos sociales en proyectos colaborativos, horizontales y colectivos

Se produciría en el caso analizado un esquema social alternativo, una estructura de resistencia a la crisis ecológica, social y educativa. Además, una nueva forma de pensar y repensar los vínculos sociales, que recuperando los aportes de Bauman (2004) actualmente son "líquidos". Es decir, según el autor, una sociedad basada en el individualismo, el consumismo y la inestabilidad de los vínculos afectivos. Por el contrario, en La Guarida se trabaja en equipo, en un proceso de ayuda constante entre los participantes.

## 1. El Proyecto "La Guarida" y su creadora

Para su creadora, Katherine Sánchez Maquiavelo, "la Guarida es una iniciativa de educación alternativa, comunitaria, autogestiva, ecológica y naturista para niños de 5 a 12 años. Es importante trabajar en la primera infancia ya que en los primeros años lo simbólico tiene mucha carga y las imágenes quedan guardadas en el inconsciente".

En base a los aportes de Hebdige (2004), es posible considerar a esta iniciativa como expresión de la subcultura, en tanto, según el autor, no sólo son caminos para decir algo, son también los medios mediante los cuales grupos oprimidos o alienados hacen algo. La experiencia educativa La Guarida es alternativa o una subcultura de las lógicas educativas tradicionales dominantes, en tanto combina, como se dijo, la educación, el arte y la militancia para transformar el estado de las cosas.

Como se anticipó, la creadora de este proyecto, luego su trayecto de formación, decidió viajar buscando poner en marcha lo que ella denomina formación experimental para niños y niñas, caracterizada por "la crianza libre y la educación alternativa en espacios no convencionales" que más tarde le llamó La Guarida; un espacio donde se pueda trabajar con los niños sobre alimentación saludable, economía social, soberanía alimentaria, reciclaje, dibujo, muralismo, música y el desarrollo en los niños de la autosuficiencia.

En uno de los viajes Katherine llega a Puerto San Julián, Provincia de Santa Cruz, y desarrolla el proyecto. Experiencia que me parece pertinente destacar porque se enmarca en un contexto de profunda crisis educativa, social y política.

La reconstrucción geográfica y temporal de las ciudades en las que hasta el momento Katherine y los grupos de trabajo asociados han puesto en marcha el proyecto, son las siguientes.

Comienza en la comarca andina el 15 de febrero de 2017, en el pueblo del Maitén, Chubut. Luego su viaje siguió a San José, Entre Ríos. Posteriormente fue a Misiones, primero a Puerto Rico y después a Alba Posse. Continuó implementando la experiencia en Puerto San Julián y actualmente se encuentra rumbo a Santiago del Estero.

En las diferentes ciudades en las que hasta el momento se implementó la experiencia, "es habitual que los familiares y la gente del lugar se sumen a la iniciativa, se generen equipos de trabajo y siempre haya adultos acompañando" resaltó Katherine. En algunas de estas ciudades, como en el caso de Puerto San Julián, una vez que continúa el viaje, las actividades siguen funcionando a cargo del equipo formado.



Como explica Laddaga (2006), existe una nueva forma de percibir la cultura y este tipo de proyectos como La Guarida, hace que sea difícil de identificar desde la perspectiva de las disciplinas por constituirse como un proyecto relacionado a la educación, la pintura, la cocina, la música, y que va mutando de acuerdo a los participantes de un determinado lugar y momento. Las formas pasadas de entender el arte iban acompañadas de formas de organización que Foucault llamaba "disciplinarias" y entran en crisis según las palabras de Ladagga (2006) por el impulso de nuevas vanguardias, nuevas formas de asociación que desbordan las estructuras organizativas del Estado Social. Es posible proponer que La Guarida, es parte de estas "nuevas vanguardias" por producir nuevas formas de articulación entre personas formadas en diversas disciplinas y nuevas formas de intercambios del conocimiento con objetivos colectivos y sin ánimos de lucro.

*¿Cómo se procura desarrollar este tipo de experiencia en La Guarida?* Según su creadora, el comienzo de los talleres en cada lugar implica un proceso; pensar y debatir con los integrantes que se suman en cada ocasión qué es lo pertinente y la importancia que Katherine atribuye a "caminar el territorio para generar actividades genuinas", "trabajar con las problemáticas ambientales y sociales "propias de la idiosincrasia de cada lugar. Por ello, "La Guarida no tiene formato porque todo el tiempo se va transformando, va viajando a lugares diferentes, no me quedo con lo que hice al principio porque si no estaría creando un esquema y limitándola". Y agrega, "por ejemplo, en Misiones la idea no fue trabajar la tierra porque son niños que están obligados a cultivar tabaco y lo hacen en su casa todo el tiempo. Pero, por el contrario, no tienen estimuladas sus capacidades artísticas. Entonces leíamos cuentos, dibujábamos, reciclábamos, bailábamos y creábamos artesanías".

En este sentido, La Guarida va transmutando sus objetivos y actividades de acuerdo al contexto y las necesidades de los niños que asisten. Las estrategias educativas que orientan las actividades nunca son impuestas; la metodología consiste en juntarse con los niños, hacer propuestas y pensar juntos las actividades a desarrollar. Para la creadora de la experiencia, este tipo de estrategias ayudarían a desarrollar en los niños "un espíritu fuerte en el sentido de sentirse una persona con mucha potencialidad". Y el desarrollo de este "espíritu" parece requerir que los niños aprendan a tomar decisiones, discernir y vincularse mejor a sus propios intereses e iniciativas".

Recuperando aportes de Bourriaud (2008) en su explicación del fin de la obra de arte, La Guarida tiene como meta formar modelos de acción dentro de lo real ya existente. Es decir, procura transformar a través de la educación y las expresiones artísticas el mundo en el que viven insertos los niños y niñas que asisten. Bourriaud (2008) explica que la actividad artística debe ser estudiada en el presente, y en este caso La Guarida, ya que "constituye un juego donde las formas, las modalidades y las funciones evolucionan según las épocas y los contextos sociales".

Sobre las modalidades de la experiencia, Katherine sostiene que se incluyen diferentes códigos en el espacio educativo y en el tipo de relación que se produce. "Todo se comparte y todo es de todos" supone una práctica axiológica sustantiva. También "hacer las cosas juntos es más fácil", "hay que ayudarnos", "los más grandes es importante ayuden a los más chiquitos" y "todos ordenamos antes de irnos del espacio".

Comenta además que suele proponer a los niños pensar y decidir qué superhéroe ser y qué súper poder quisieran tener. Luego, comienzan a elaborar disfraces de acuerdo a la personalidad de cada "superhéroe". Complementariamente menciona en los diferentes encuentros con los niños lo siguiente: "les digo que los adultos están un poco

equivocados, que ensucian el agua, la tierra y nosotros somos superhéroes que tenemos que defender la naturaleza. Me gustaría que les quede una consciencia de real conexión con la naturaleza”.

También los niños aprenden a hacer huertas y comienzan a tener otro tipo de contacto con la tierra. Al respecto explica: “hablamos mucho de que tenemos el súperpoder de cultivar nuestra comida y que esto realmente nos va a hacer libres de verdad”. También se trabaja con el reciclaje y se transforman los residuos del taller en ladrillos ecológicos. De esta manera, los niños incorporan nuevos hábitos en sus casas, como la idea de reciclaje; igualmente –como otro ejemplo del impacto de la experiencia en lo niños y en sus hogares- empiezan a pedir a sus padres frutas, cereales cuando antes no tenían la costumbre de consumir.

Para Katherine “si uno crece con conciencia es mucho más fácil desarrollar ciertos hábitos para toda tu vida”. Al respecto y tomando en consideración las palabras de Vázquez (2008) se podría decir que los niños que participan de esta experiencia producen “innovación cultural”, es decir, una modificación de gustos, normas y hábitos, que se introducen por la participación activa en este tipo de movimientos educativos. En este sentido, el desarrollo de la consciencia de que “todos somos autosuficientes” lo procuran enseñando a “auto abastecerse”. Por ejemplo, les enseñan a tejer para hacer sus propios gorros de lana, a reciclar para que sepan hacer sus propios juguetes e instrumentos musicales.

*¿Cómo se sustenta económicamente La Guarida?* Se realizan todas las actividades de manera gratuita y se sostiene con lo que cada comunidad puede aportar, es decir, se recolectan los materiales a través de colectas. Esto posibilita que todos los niños puedan asistir y que no sea un impedimento para el aprendizaje no tener un ingreso económico para pagar una cuota. Por este motivo, como se dijo, este tipo de experiencia constructivista escapa a la lógica de un sistema capitalista donde las diferentes relaciones (artista-consumidor) poseen lógicas mercantiles de ganancia.

Al llegar a las diferentes ciudades, Katherine se hospeda en hogares que le brindan un lugar y a cambio ofrece realizar talleres, murales y cocinar comida vegana. Bourriaud (2008) establece a la obra de arte como la representación de un intersticio social. Este término, “intersticio”, fue usado por Karl Marx para definir comunidades de intercambio que escapaban al cuadro económico capitalista por no responder a la ley de la ganancia. En estas compensaciones mutuas podemos observar, una vez más, esos “intercambios” a los que hace referencia Bourriaud (2008).

Respecto a las instalaciones en los que llevar adelante la experiencia, se prefieren según Katherine “espacios comunitarios y no del Estado. El contacto así con los tutores de los niños es otro. Los niños aprenden y los padres se llevan experiencias de autogestión”.

## **2. La Guarida en Puerto San Julián**

Resulta pertinente destacar la experiencia de educación alternativa en Puerto San Julián, por una parte, porque es uno de los casos en los que, luego de la partida de la creadora, la experiencia tuvo continuidad a cargo del equipo de trabajo conformado. Dicho equipo lo integró Katherine, mientras permaneció en el lugar, y Luis Carriman, Marcela Villegas y Marina Rutherford que lo continuaron. Por otra parte, porque La Guarida se lleva a cabo en un contexto provincial de profunda crisis económica y social, y de conflicto docente de larga data. Al respecto, la Mg. Milagros Pierini, representante de los Derechos

Humanos en Santa Cruz, expresa que "la crisis provincial más allá de afectar educativamente y económicamente a la población, se ha transformado en un conflicto social"<sup>1</sup>.

La localidad en la que se desarrolla la experiencia está ubicada en la zona centro de la Provincia de Santa Cruz, sobre los márgenes del Mar Argentino y la Bahía San Julián. Económicamente está vinculada preponderantemente a la actividad minera, al comercio y a la administración pública y en menor medida a la actividad ganadera; respecto a las actividades culturales, históricamente y en la actualidad cuenta con poca variedad, y entre las disponibles, podrían considerarse actividades tradicionales y que, además, dependen del estado municipal. Mientras, han sido muy poco habituales o nulas las actividades culturales alternativas y organizadas autogestivamente. Situación semejante caracteriza a las actividades educativas. En los diferentes niveles educativos cuenta con organizaciones escolares dependientes del Estado Provincial y a nivel nacional con una Sede de la Universidad Nacional de la Patagonia Austral.

### *2.1. La organización colectiva*

Resulta oportuno ampliar aquí para el caso analizado, y como se anticipó, los aportes de Canclini (1987), quien define a las políticas culturales como el conjunto de intervenciones realizadas por el Estado, las instituciones civiles y los grupos comunitarios organizados a fin de orientar el desarrollo simbólico, satisfacer las necesidades culturales de la población y obtener consenso para un tipo de orden o de transformación social.

Asimismo, el caso seleccionado se ubica en el paradigma planteado por Canclini (1987) como Democracia participativa. El autor expresa que se adhieren a esta concepción personas que reivindican formas de vida alternativas al sistema hegemónico, movimientos de educación popular y desarrollo comunitario.

La Guarida en San Julián se ubica en este paradigma. En primer lugar, por tratarse de un movimiento popular independiente y encauzar en sus acciones y objetivos aportes pedagógicos y artísticos alternativos en una provincia que vive una profunda crisis social, política y educativa. Sus formas de intervención se alejan de las establecidas como "dominantes" en tanto a nivel interno se organiza autogestivamente y con decisiones horizontales, articuladas por todos los integrantes y en base a consensos. El propio grupo de trabajo explica que luego de cada encuentro se reúnen analizar cómo fueron recibidas por los niños las actividades que se llevaron a cabo y cómo se sintieron. Evalúan qué funcionó y que no, para realizar informes y poder mejorar la tarea.

En segundo lugar, y según las entrevistas realizadas, comentan que para poder abordar sus actividades llevan a cabo un proceso de problematización de la escuela tradicional y de la manera en que se debe educar a los niños. Por el contrario, el aprendizaje se produce a través de la experimentación y la experiencia. Se proponen poner en tensión y desnaturalizar el sistema escolar que oprime a los niños y anula sus capacidades creativas. "Al no haber una bajada de línea como hay en la escuela, la predisposición para el aprendizaje es otro, el niño no está forzado a aprender. Ese niño a eso no se lo olvida más" menciona Marcela, auxiliar de la Escuela Industrial N° 8, miembro de La Guarida. También comenta que existen niños que son creativos y participativos y que esos mismos niños "son tildados como los niños problemas en la escuela y eso es una

---

<sup>1</sup> Entrevista realizada en el marco del Seminario Conflicto docente actual en la Provincia de Santa Cruz, UASJ-UNPA, 2017.

estigmatización muy grande". Para Marcela "la escuela te anula la creatividad y en su afán de impartir un determinado programa que viene establecido por el ministerio de educación va anulado ese potencial que tiene el niño". Por el contrario, "en La Guarida queremos incentivar la habilidad de cada niño".

En tercer lugar, una cuestión significativa a destacar es que las actividades desarrolladas en La Guarida se consolidan de acuerdo a las demandas del contexto próximo, el Barrio Güemes y Puerto San Julián. La gente se va apropiando del espacio y construye de forma colectiva los diferentes talles e intervenciones en el lugar. Las formas de encarar sus acciones son a través de la educación popular, es decir, entendiéndose ellos mismos como parte del proceso de aprendizaje, lejos de querer imponer alguna postura o acción específica, los conocimientos, saberes y actividades se piensan y entienden desde un proyecto colectivo arraigado a las demandas socioculturales y territoriales, con los niños y sus familias.

Respecto a La Guarida en San Julián, Luis Carriman, auxiliar docente en Polimodal Nº 15 de Puerto San Julián, menciona algunas de las actividades que llevan a cabo: macetas con plantas para regalar, yoga, juegos de improvisación, creación de títeres, atrapa sueños, instrumentos musicales y panes caseros. Marcela Villegas, comenta que "había niños que nunca sembraron y a pesar de las condiciones climáticas del pueblo, pudimos plantar flores. Los niños apenas llegaban lo primero que veían era las plantas y pedían regarlas". En tal sentido y tomando las palabras de Vázquez (2008), Luis, Marina y Marcela cumplen un rol pedagógico "como transmisores de un saber, en una búsqueda por socializar una técnica que puede llegar a constituirse en alternativa de salida laboral". Es decir, el conocimiento para la realización de comidas y de artesanías, por ejemplo, puede servir como fuente de trabajo para los jóvenes que asisten al espacio.

La Guarida procura ser una experiencia contra hegemónica, en la que tengan lugar propuestas en curso tales como utilizar las máquinas de coser del centro comunitario del Barrio Güemes para capacitar a mujeres desempleadas y generar puestos de trabajo. En tal sentido, la experiencia se ampliaría a otro grupo etáreo. El objetivo es generar una cooperativa de trabajo fomentando los postulados de la Economía Social Solidaria y la organización popular.

Según Marañón (2012), la economía social y solidaria comprende el heterogéneo universo de prácticas colectivas encaminadas a la satisfacción de las necesidades básicas. Teniendo en cuenta estos aportes y algunas de las iniciativas en La Guarida, la experiencia da cuenta de la articulación entre economía social y solidaria y la educación popular, ya que busca generar procesos educativos críticos, contrapuestos al capitalismo y en pos de la acción transformadora (Freire, 2008). De esta forma, se busca la construcción de economías familiares alternativas a partir de la formación en este caso, de jóvenes y mujeres adultas, en oficios o actividades económicas que le permitan una salida laboral. Más aun, en los contextos económicos críticos que actualmente se viven en la localidad provincial antes descripta.

Otro aspecto a destacar, es que no existen políticas públicas locales con propuestas culturales y pedagógicas para los niños y esto se ve profundizado por los paros docentes durante 2016-2017 y la falta de escolaridad en los diferentes niveles educativos. Tampoco existen políticas públicas hacia el cuidado del ambiente, ni de concientización hacia la comida saludable, entre otros muchos temas en los que no se ve a la gestión pública con ánimos de poner en discusión. En tal sentido, La Guarida propone una experiencia contra hegemónica instaurando otros temas de debate y trabajo.



Al respecto, Luis Carriman menciona que en la experiencia se trabaja especialmente en el cuidado del medioambiente "porque la contaminación es una problemática muy grande en la ciudad. En el mismo sentido Marina Rutherford, Licenciada en Psicología, comentó que próximamente quieren realizar una recolección de residuos en la bahía para concientizar sobre la importancia de su cuidado.

Otro de los problemas sociales locales, según el equipo de trabajo, se vincula a la existencia de la empresa minera "Cerro Vanguardia" dedicada a la explotación de oro a cielo abierto y su impacto en las expectativas educativas de los jóvenes. La escuela técnica local hizo un convenio con la empresa a partir del cual los adolescentes que egresan realizan allí las pasantías. A partir de tal experiencia "laboral" "muchos chicos que salieron de la técnica están trabajando en Vanguardia. Son chicos muy chicos que de golpe manejan 40 mil pesos". Luego, su expectativa para continuar estudios es muy escasa; y en los casos en que fuese posible sostener esta expectativa, su concreción es muy dificultosa debido al ritmo y régimen de trabajo de la empresa. Complementariamente, los jóvenes que aún no cuentan con un puesto de trabajo en la empresa de explotación de oro, parecieran quedar expectantes a lograr allí su inserción constituyéndose en "el" proyecto de vida.

Para Marcela, Vanguardia hace un aporte económico mínimo al desarrollo local y sin embargo la aceptación social parece sustantiva. También, comenta que es de público conocimiento que los desechos químicos de la minera son tirados al mar y que las personas que trabajan ahí tienen alergias y malestares respiratorios, "pero sobre esto, no se habla" agregó.

Por otra parte, en relación a las políticas públicas con la cultura, como se mencionó en la introducción, Yúdice y Miller (2004) abordan la política cultural y tratan de descubrir aquellos saberes y prácticas culturales que determinan la formación de los sujetos. Entre sus postulados, me parece pertinente el concepto de Gubernamentalidad de Michel Foucault para entender el caso analizado. La cuestión pedagógica desde sus comienzos fue adiestrar para aportar docilidad a la esfera social a partir de normas impuestas. Este tipo de poder autoritario y escolar se ve resistido cuando se busca libertad y hace lugar a nuevas formas de educación. Una de ellas es la que propone La Guarida, basada en principios tales como diversidad, creatividad, libertad y empoderamiento. Raymond Williams explica que se asegura la hegemonía cuando la cultura dominante utiliza la educación, la filosofía, la religión, la publicidad y el arte para lograr que su predominio les parezca natural a los grupos sociales heterogéneos. En San Julián pareciera no existir ánimo, según los testimonios, por cambiar el orden de las cosas y poner en la agenda pública otros temas que no sean los culturalmente aceptados. Parece haberse internalizado a través de la cultura, por ejemplo, no cuestionar una empresa minera que tira sus desechos químicos al mar, un basural a cielo abierto, una educación disociada de la música, la pintura, la cocina, la naturaleza, etc.

A su vez, Miller y Yúdice (2004) describen el rol del Estado a través de la expresión "coartada del financiamiento" para hacer referencia a los relatos justificativos del subsidio estatal a la "alta cultura". El arte sería el dominio del "perfeccionamiento" y la "sofisticación" mientras la cultura masiva correspondería al "entretenimiento" y al "placer", efímeros por definición. En tanto que el Estado debería asegurar la subsistencia del gusto de elite, el mercado sería un agente apto para evaluar el gusto popular –"la cultura como diversión"–, consolidando un modelo de privatización cultural para la gestión de las industrias culturales. Para el caso específico en San Julián, el Estado está ausente, en tanto para el periodo referido (2016-2017) no estaría garantizando la educación básica

para los niños del lugar, tampoco fomentaría los espacios culturales, ni tampoco los debates sobre, como se dijo, alimentación, salud, economía social, medio ambiente, etc. Por el contrario, las pocas actividades que existen pertenecen al sector privado. La Guarida viene a proponer una política cultural que, si se quiere, debería ser abordada por el Estado. Este espacio logró constituirse a través de la autogestión y colectivamente, sin ánimos de lucro.

En este sentido, Marina menciona que en Puerto San Julián La Guarida se lleva a cabo en el centro comunitario del barrio Güemes donde anteriormente se daba apoyo escolar. En el 2017 el Estado dejó de financiar los cargos docentes de este servicio y los niños perdieron gran parte de la contención y apoyo que tenían.

Marina expresa que "los niños se fueron acercando por la difusión boca a boca; no hicimos campaña en los medios de la ciudad". Explica que a pesar de la poca difusión se acercaron muchos niños lo que da cuenta de la necesidad de estos espacios en una ciudad donde el paro docente para el año 2016-2017 afecta considerablemente la educación de los jóvenes.

### **3. Crisis económica y conflicto docente**

Como se fue mencionando, la Provincia de Santa Cruz se encuentra en una profunda crisis económica, que hace que las profesiones dependientes del Estado no reciban su salario o lo reciban en cuotas, lo cual ha profundizado la crisis económica y social llegando incluso a aumentar la cantidad de pobreza.

Milagros Pierini, en el panel del seminario sobre el conflicto docente ya citado menciona que "el estado de conflictividad en educación es una de las características de Santa Cruz" y explica que la diferencia actual con otros conflictos es que anteriormente se pedía aumentos de sueldo, en cambio, "ahora lo que pedimos es que nos paguen".

Por otro lado, una de las madres entrevistadas en el marco de dicho seminario<sup>2</sup> explica que "se genera un fuerte conflicto de los padres contra los maestros. Mi hija perdió el ritmo de estudio, el contacto con sus compañeros y yo no sé si culpar a los maestros o al gobierno". En este sentido, Luis Carriman comentó que hizo paro cuando se organizó la carpa docente en reclamo por el salario. "Me llegaron a doler las rodillas. Se dice que el docente es vago y que no trabaja, sin embargo, yo ponía el hombro sin ver un peso y teníamos que aguantar que nos digan que no nos importan los chicos".

El trabajo tiene que ser reenumerado, las personas tienen derecho a cobrar por su trabajo, lo cual está garantizado en la constitución y los niños y adolescentes tienen derecho a la educación. Cuando esta aparente conflictividad entre docentes y familias/niños se produce, se enmascara las obligaciones del Estado.

En este sentido, para Milagros Pierini "debemos defender a los trabajadores, un trabajador con un buen salario, con un clima amable, con una infraestructura adecuada, que pueda capacitarse gratuitamente. Por el contrario, existen docentes mal pagos, enfermos psíquicamente, que relegan el derecho a aprender a una letra muerta en la normativa". Situación compleja que termina en desmedro del derecho a la educación de los niños y jóvenes, del cumplimiento del Estado en garantizar estos derechos y los derechos a las retribuciones salariales por actividades laborales, y un profundo

<sup>2</sup> Sábado 20 de mayo de 2017, Puerto San Julián.  
<https://unpabimodal.unpa.edu.ar/course/view.php?id=3891>

descreimiento en las expectativas de mejora en gran parte de la población directa e indirectamente afectada por el conflicto en educación en la Provincia de Santa Cruz.

Luis Carriman relata que "el año pasado (2017) los jóvenes tuvieron como mucho 3 meses de clases. Un adolescente sin clases ni nada para hacer en este momento está pensando en fumarse un porro y cada vez son más chicos los que consumen". En este sentido, Marcela reveló que en San Julián existen niños que al no tener escuela "están mucho con los jueguitos, con las redes sociales, no están al cuidado de gente adulta ya que los padres trabajan todo el día. Precisamente, sin ningún adulto que los supervise, los nenes andan en la calle y hay consecuencias terribles relacionadas a las drogas" complementó.

Por último, explican que existe una profunda desigualdad entre los niños, hay padres que tienen la posibilidad económica de pago a profesores particulares y otro tipo de actividades privadas que, si bien no suple la actividad escolar, permite a los niños y adolescentes continuar con cierta sistematicidad, sostener los hábitos de estudio, ciertas rutinas que ayudan a organizar su día y el desarrollo de su educación. Por el contrario, "aquellos que no pueden, se encuentran sin ningún tipo de apoyo, atención, horarios, ni orden en su vida" añadió una de las mamás.

Marcela Villegas expresa que "en un contexto donde los niños casi no tienen clase hace dos años, aparece La Guarida, que según lo que nos comentan los papás, motiva a los chicos a aprender". Y agregó: "en los momentos de crisis económica, donde el Estado está ausente, surgen movimientos sociales para llenar huecos". "El trabajo comunitario tiene que existir porque es el que refuerza los valores" agrega Luis Carriman. "El año pasado -continúa- hubo mucho paro y un desapego a la actividad docente muy grande (...) Este es el motivo por el que existe en La Guarida un acompañamiento muy grande de los padres de los chicos, hasta existieron madres que se quedaban a los talleres y proponían actividades".

### ***3.1 Migración en la niñez***

Marcela comenta que a causa de los reiterados paros docentes y la falta de clases se dio una migración de los jóvenes muy grande en el pueblo. En este sentido, explicó: "es una decisión muy fuerte, estás dejando ir a tu hijo para que pueda terminar la escuela. Se dieron muchos casos que los hijos se van y los padres se quedan trabajando en la provincia. De esta forma, el hijo sufre un desarraigo muy fuerte de su familia, de sus actividades y amigos". También menciona que hubo migraciones de familias enteras hacia otras provincias para que los niños y jóvenes puedan asistir a la escuela y añade: "en una sola escuela secundaria se llegaron a hacer más de 70 pases de niños que se iban a otros establecimientos". Una de las madres así lo relata: "el papá de mi hijo lo quiere llevar a Corrientes con el abuelo, me parece injusto, el Estado no garantiza las cosas y yo me pierdo estar un año al lado de ellos".

### **Comentarios finales**

Conocer la experiencia de La Guarida y su sostenimiento en el tiempo desencadenó una interrogación respecto a cuáles podrían ser los motivos de valoración de este espacio por parte de un sector de la población en una ciudad que como se dijo, es conservadora en sus gustos estéticos. Históricamente, se puede decir que, las llegadas de movimientos

---

alternativos al pueblo no tuvieron impacto ni concurrencia y fueron fuertemente criticados por lo que terminaron desapareciendo.

Algunas posibles respuestas a este interrogante serían las que siguen. Como se ha ido mostrando a lo largo del presente trabajo, La Guarida constituye una experiencia de educación alternativa que se instaura en la ciudad de Puerto San Julián, específicamente en el barrio Güemes, en un contexto de crisis política, educativa, social y económica.

Probablemente este contexto ha sido un desencadenante para que La Guarida se sostenga en el tiempo, aun después de la partida de su creadora, tanto por la pérdida servicio de apoyo escolar al desfinanciarse los cargos docentes que sostenían estos proyectos en el barrio, como por el “desarraigo en la tarea docente” a partir del paro sostenido, las migraciones de niños y/o familias en búsqueda de la continuidad en la escolaridad, la profunda crisis económica y social con consecuencias tales como restricción de cargos, expulsión de idóneos en los cargos docentes, retraso o falta de pago de los salarios, endeudamiento en las economías de las familias de los empleados públicos de la provincia (educación, jubilados, política, salud, seguridad y justicia). Esta compleja situación pareciera concurrir a la valoración que padres y niños tienen de La Guarida.

A su vez, parece pertinente destacar la labor de este tipo de experiencias en los momentos de crisis a los que nos enfrentamos, el trabajo colectivo de personas de diversas disciplinas, las luchas populares, la resistencia a través del arte, la educación, la música, la literatura y la económica social y solidaria como respuesta a un sistema capitalista que nos condena cada día más a vivir bajo sus lógicas. Destacar la experiencia resulta muy importante no solo para nombrarlo sino también por el tono esperanzador de sus prácticas y la posibilidad de aferrarnos a este tipo de luchas para pensar en un mañana donde quepan todas las posturas, culturas e ideologías, donde la democracia y el empoderamiento finalmente y para siempre, sean reales.

## **Bibliografía**

BAUMAN, Zygmunt (2004) : "Modernidad Líquida". FCE, Buenos Aires.

BOURRIAUD, Nicolas (2008): "La forma relacional" en Estética relacional, Adriana Hidalgo Editora.

BRUNNER, J.J. "Políticas culturales y democracia: hacia una teoría de las oportunidades". Un espejo trizado. Ensayos sobre cultura y políticas culturales, FLACSO, Chile,1985.

ELISALDE, Roberto (2009). "Movimientos sociales y educación: Bachilleratos Populares en empresas recuperadas y organizaciones sociales: experiencias pedagógicas en el campo de la educación de jóvenes y adultos". En R. Elisalde y M. Ampudia, comp. Movimientos sociales y educación: teoría e historia de la educación popular en Argentina y América Latina. Buenos Aires: Buenos Libros.

ESQUINCA, Julenne (2015). "¿Cuál es la influencia de Duchamp en el arte contemporáneo?". Disponible en: <http://fahrenheitmagazine.com/arte/cual-es-la-influencia-de-duchamp-en-el-arte-contemporaneo/>. Consultado el: 22/02/18

FREIRE, Paulo (1975). Pedagogía del oprimido. Buenos Aires: Siglo XXI

GARCÍA CANCLINI, Néstor (1987) "Políticas culturales y crisis de desarrollo: un balance latinoamericano" en Políticas culturales en América Latina. Grijalbo, México.

HEBDIGE, Dick (2004). "Subcultura: El Significado del Estilo". Editorial Paidós, Barcelona.

LADDAGA, Reinaldo (2006). "Introducción" a Estética de la emergencia. La formación de otra cultura de las artes. Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora.

MARAÑÓN, Boris Pimentel (2012) "La colonialidad del poder y la economía solidaria. Apuntes para la reflexión teórico-metodológica del Grupo de Trabajo Economía Solidaria, CLACSO" en Marañón, B. (coord.) Solidaridad económica y potencialidades de transformación en América Latina. Una perspectiva descolonial (Buenos Aires: CLACSO).

MERCADAL, Silvina (2017), "Políticas culturales alternativas al Estado: Comunidades experimentales y sociabilidad". Actas de las Terceras Jornadas de Sociología, Pre-Alas Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo.

Miller, Toby; Yudice, George (2004): Política cultural. Gedisa Editorial, Barcelona.

VÁZQUEZ, Cecilia (2008), "Arte y protesta: notas sobre prácticas estéticas de oposición" en Pablo Alabarces y Ma. Cecilia Rodríguez (comps.). Resistencias y mediaciones. Estudios sobre cultura popular, Buenos Aires, Paidós

## **Entrevistas realizadas**

- Katherine Sanchez Maquiavelo
- Luis Carriman
- Marcela Villegas
- Marina Rutherford

## **Material consultado**

Seminario "El conflicto docente actual en la provincia de Santa Cruz". Equipo docente: Paola Valdemarin y Maria JoseLeno. UNPA, UASJ. 2017.